

北東風

52 52



第五期

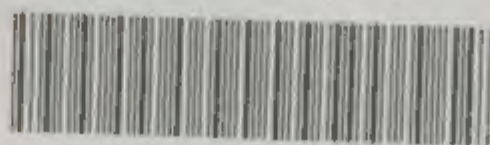


作星南

症痺麻的後戀失



上海图书馆藏书



A541 412 0022 49708

時事報導漫畫



↑ 日本紀念戰艦式花橫濱大舉舉行



→ 日機空襲，英美政府大恐慌



羅斯福總統在珍珠港，決對抗三國陣營。



→ 蔣主席在洛陽會議，第二戰事激烈

↓ 美派輪船運來軍備撤退僑民



李銀鳴作



『！好愛的甚你對我示表能不樣這非是可，趨八七這你來天一然雖我』：者觀旁
• 作仲王 •

『！吧的來而畫的我爲是必未你看我』：家術藝





『！吧除魔時留約婚的訂們我才方？嗎張小』 ↑
 『！呢術折的新有要還費錢婚的你於對媽媽』
 • 作洪麗 •

『？獄監的入罪麼甚了犯你』：子卿
 『！油耗耗裏這在我讓，昨太我嫌人內』：子胖
 • 作飛霞 • ↓



（一個不經意的收錢）
 • 宗羽 • （一）



（一軍火商在祈禱着「願歐洲戰事長久！」）
 季桂作

季桂作

笑與哭

••• 生 石 •••

有人說：「哭笑之間，應該翻一個氣字才好！」他的理由是很簡單的，他說：

「女人在笑的時候，你一句話可以將她說的生氣。生氣的時候，再說兩句，她便哭起來了。這是從笑到哭。從哭到笑，也是一樣。因氣乃哭之餘。譬如女人正在哭，你必先使她止哭，然後方能笑。止

哭的那一刻，正是她氣的時節，在這個時節，你苟能說兩句可笑的話，她定然就笑起來了。

氣實在是一個過渡的東西。由笑不能直接到哭，不然，即不是真哭。猶如笑極流淚，我們究竟不好稱之為哭。由哭也不能直接到笑，不然即不是真笑。記得在某小說看見一段故事：子死，翁以其媳美而通其妻人之妾，媳不得已，乃在靈前痛哭，盡哀，畢，乃仰天大笑。如此，我們能說她心滿藏著快樂麼？

由真哭到真笑，或由真笑到真哭，中間必經過一個階段，這個階段便是「氣」。氣是一種呆的狀態，臉部肌肉沒有絲毫的活動。如眉豎目睜，涵涵其勢，我們便叫他為「怒」，而不叫他為「氣」了。

氣與愁不同，愁時臉上有表情，愁人的臉有多少文學家和畫家描繪着，尤其是女人，愁時便格外來得「美」，氣則不然，氣時是呆板，肌肉不活動，不美。也不像哭和笑。因為哭時

有美。笑時更有美。

氣時不但肌肉不活動，精神也不活動。氣時情感不知飛到什麼地方去了。只有理智，控制着他的肌肉不活動。理智是最冷靜的東西，所以在氣時，真不可以理智開導，如能憐之情感，則淚珠潸然，若動之以情感則一笑嫣然，都美，都值得詩人之吟嘆的。

哭笑之美有許多人見得到，然而從不知何以有美，亦不知何以造成其美，大家都怕看氣臉，殊不知氣臉乃哭笑之源。

如果一個人好生生的笑一次，我們便說他為癡；無端的哭一場，我們不但說他為癡，還要加上「主敗」「不吉利」的話頭。但是笑的前面有「氣」的存在，我們看見笑，必然快樂。哭之前有「氣」存在，我們必表示無限的同情。或許也要陪他灑一回傷心的淚。

夫婦拌嘴的時候，妻哭出來，幾經安慰，止哭而氣，復慰之，由氣而笑，這時丈夫的心裏，真有說不出的快樂。回看他夫人的容貌，必覺較往常為尤美。夫婦談話偶然不合，夫人的笑容便收了，這時臉上肌肉不活動，不用說，是已經走入氣的狀態，夫復嗷嗷不休，直到夫人淚水滿下的時節，丈夫心裏必有無限歉意，又復因愛生憐，必使其夫人由哭而化為氣，由氣而化為嫣然。這哭氣笑氣哭的周轉，也不知增加了多少愛情，添上了多少的味。

曹雪芹就是一個深得此中三昧的人，他只用了哭氣笑氣造了一部紅樓夢，結果引起無數讀者來做這套哭氣笑的玩意兒。

朋友有研究過哭笑的顏色，說哭是白色，笑是紅色。古人將女子之哭，比作「梨花帶雨」。梨花是白的；笑則比作海棠，海棠是紅的。日

常的經驗。喪事人家重白，以哭為主；喜事人家重紅，以笑為主。

以量言，則哭似乎比笑來得多。小孩子落地第一聲便是哭而不是笑。假使要是笑，人必疑為鬼怪的。如此，我們知道人生是哭，人死，也應該是哭。我們嘗稱死者之哀為哀音，即使死者是「瞑目含笑歸了天」，其家猶舉哀至七七四十九天之久呢！

我們常看見「哭臉」的孩子在家裏，在街頭，在廣場中，在戲院裏……同時我們也覺得他們哭聲的可厭。至於那滿臉天真笑態的兒童，我們只好尋之於畫報中和攝影館內。足見得笑是比哭來得少。兒童之笑，第一次表現是在夢中的，我國有句俗語說：「夢婆教笑」。人到了老年的時候，也常在畫報中發現慈祥的笑臉。這些都是寶貴的，稍縱即逝的，極美，永令人心神怡悅。

哭笑之有記載，我們可在書中找出兩男兩女：男的為淳亮，仰天大笑，冠冕盡絕。我想讀者一定仍能記得那一段滑稽列傳中的事蹟。其次便是申包胥的大哭秦庭七晝夜了。女的我們最易知道的，一是幽王烽火戲諸侯，以驕得寵妃褒姒之一笑。哭的便是杞梁之妻，善哭其夫，而變國俗。現在杞梁已變為萬喜良，杞梁之妻已變為孟姜女，那萬里尋夫哭倒長城的故事，已經成為婦孺皆知的傳說了。

我們看了上面四人的哭笑，必然驚奇哭笑之偉大。以之與枕邊被底月下花前之輕啼淺笑，嚶嚶吃吃，則趣味性質，相去不啻幾萬里。哭之變幻誠所謂放之則彌六合，近之則藏於密，亦奇觀也。





· 作也江張 · 在不長課↑

難應付的賤主

· 嶽泉作 · 一



• 作風江 • 出百話笑

嗎你以拿車不已你的類乘一呢何腳的車
 ？的減着西起然拉，是客個！必下東夫
 「勞輕不自，着，坐互一慈舉好放」
 ↓ 苦了可已這對我車助人的 着，在買



長沒太我是矮了担不吧是樣你高
 身有忙因這子！于要！挑矮的個
 量功，爲樣：「壓再我子，身子
 ！夫實每請「自拿勸壓大量；
 ↓ 去在天，不己重你的概這」



家的實不，也？父 可有定，不借父
 的，，在我兒一親客第說果就有也可東親
 ！也也家也能子在人二沒真可，不就西：
 「有有 不說：家：天有沒說如可說時」
 不在，能在「沒一：。有有果說沒，人
 在家其說家我 有你 一就，真一有你家一

去嗎鄉你前站的火鄉
 好？人留站員行車人
 了那：存打：李不哭
 ！麼一着電一還等喊
 「我電好話不在我着
 坐話了，要上就：
 電比！把緊面開「先
 話火一「行，呢了生
 迫車 李我！，生
 它快 給給「我！
 →



上王身太
 來身媽上的：「
 了上的：汗竟王
 ！的：一不媽真
 一汗都扇被會
 搬家子搗搗
 搬到我的好了！
 的身是「我



不「謝學個不非老打還就學！一再老
 打非老生非「字一師！一打生」打淘師
 了打師：「講字：「飛「何「你氣：「
 ！就是「多「是那當「着必打不可非你

後門未識時，
擬託良媒亦自傷，
誰愛風流高格調，
共憐時世儂梳妝，
數將十指誇纖巧，
不把雙眉闢畫長，
苦恨年分壓全隸，
爲他人作嫁衣裳。

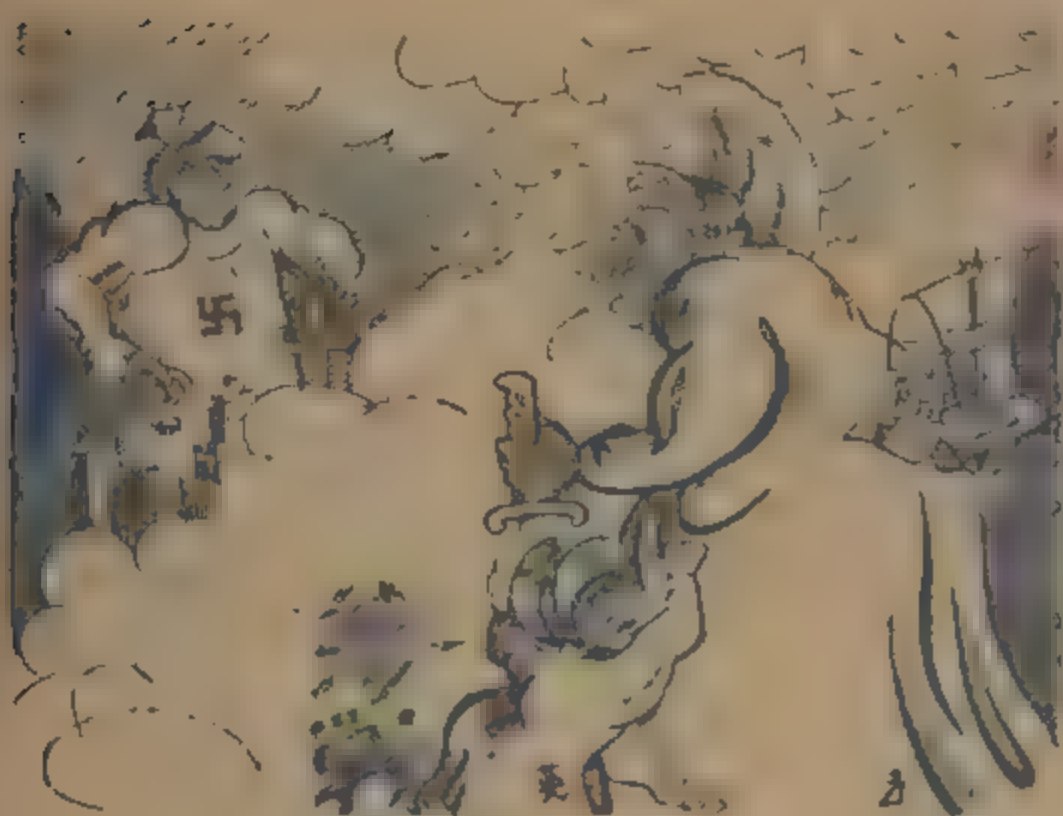
（泰新玉掛元）

墨畧舟作畫

：早尙時爲

雪前門淨掃白先如何霜上瓦人他管欲

↓ (作ヲラウ路白)



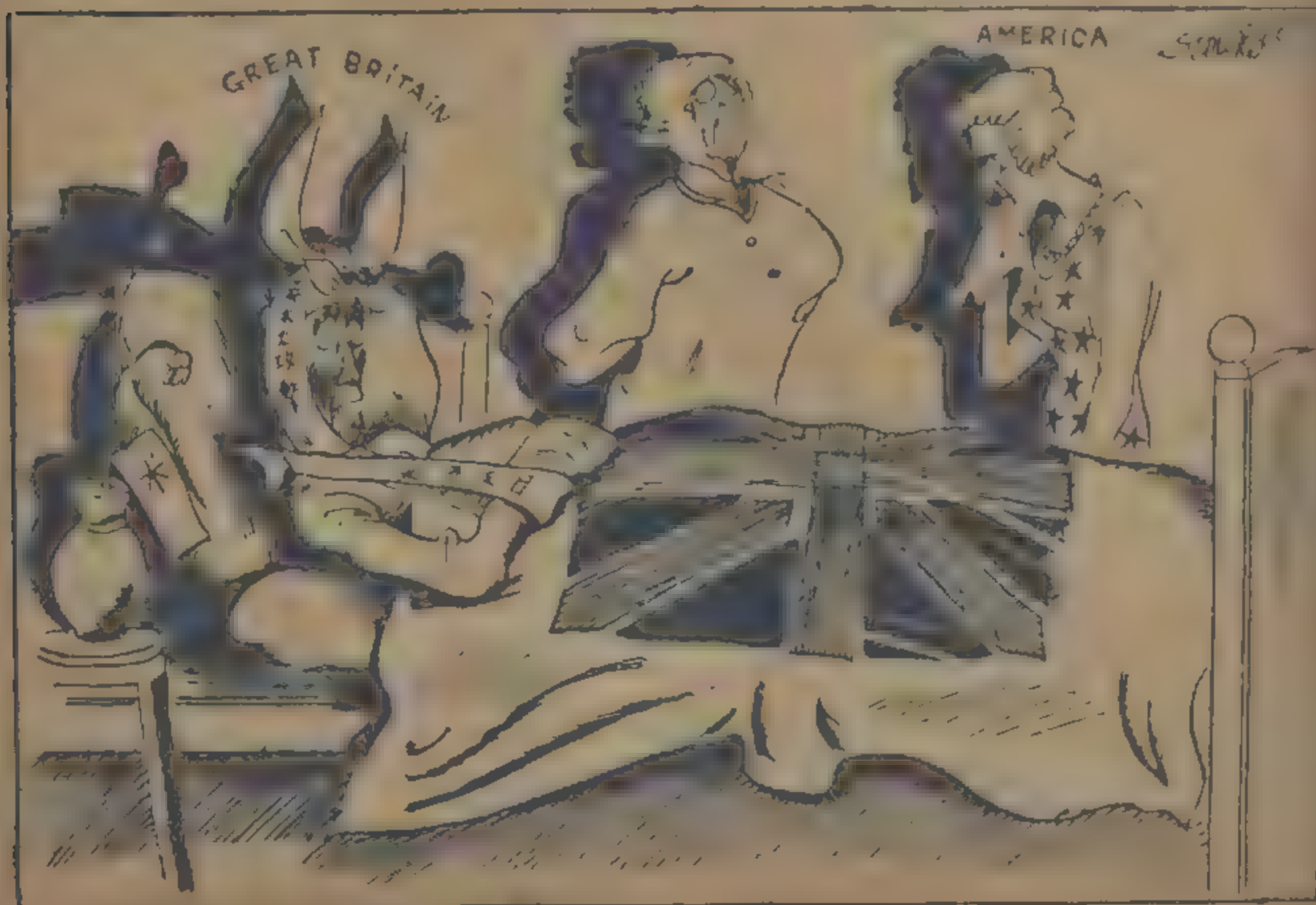
樂良之者患病怖恐↑

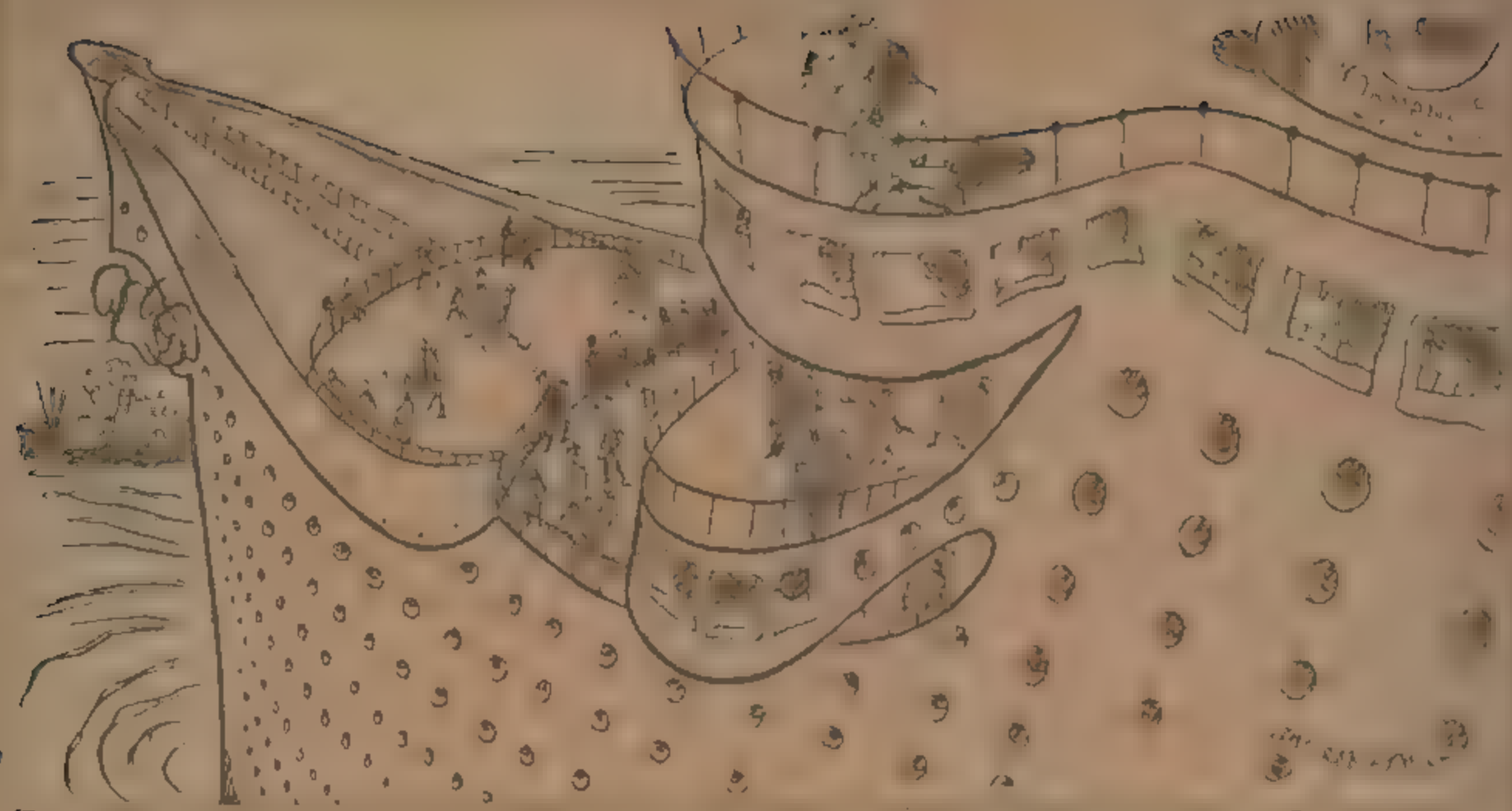
(作三辰村田)

...

：寢正終壽

樂救可不盲膏入病經已』：大大
「！人近的他是位一您有只 ↓
(作彦一二野霜)





.....

.....

↓ ！味底の波嘉些有你



...
西洋漫遊圖
...



...

...

▼ 傑怪代現





像 飾 (人體速寫)

• 三浦勝次作 • 一



• 作次勝浦三 (描素) 景風跟東

慾

一

嘗聽朋友說過這麼一個笑話：

有一個人姓李，生前做了很多好事，積了陰功，死後到地府去投胎，閻王判他投胎，並且允許他投胎時，中地府人「品性」一受，乃判「做下等」的投胎，但家裏裏，「一」位古人，「一」位古人，於世，然而，「一」位古人，「一」位古人，說：「我」要「一」位古人，「一」位古人，括一切……」閻王說：「願聞。」善人乃詠



「世事變遷有我嘆呼」：慢
「一」位古人，「一」位古人，
•作 子 金•

•••••

由河，三女四及常陪伴，永遠長活，一
笑話的人，對於人類的慾望要求的更
在「人」中，「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

子：「一」位古人，「一」位古人，

•作 閻 懷 鴻•

判 裁 的 終 最



有人說人類慾望無窮，世界才能變化和平，
慾望是一種平衡擴大表現，這話雖然口
頭，然而，反對慾望，因為慾望是推動社會活
動的根源，不過每個人應在慾望心理產生之
前，牢記「避却自私」四字。

(114)

作風江

「？麼什哄下台」：亮葛諸
「！了臉刮呢孔笑個他」：奈龍

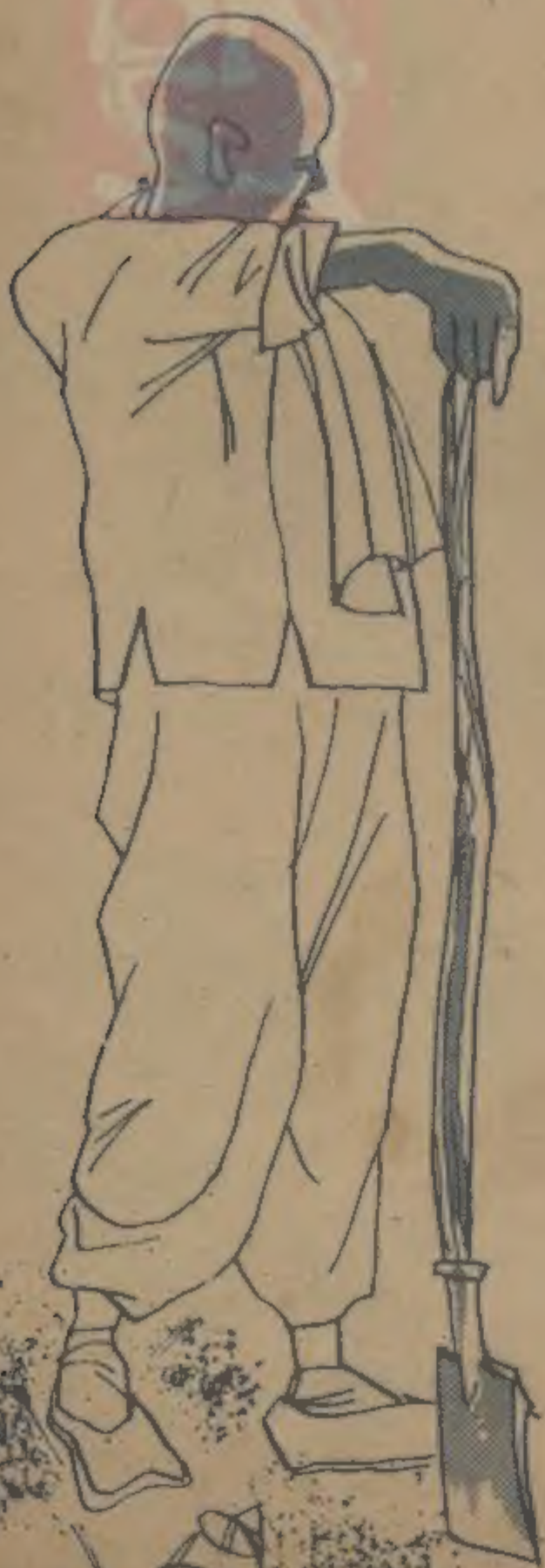




⑥



④



⑦



⑤

十月號

北平漫畫

(作字贊) 成完的作傑



· 餘 音 ·

本刊雖名為北京漫畫，然而投稿者却不限定只於北京，希望我們這個刊物所到的地方的漫畫家都來踴躍賜予作品，並且能忠實的授以指導和批評，那更是我們所歡迎的。日來接到外埠如山東，河南等地的作品很多，作品的評價，姑不論及，只是一片熱誠，總該使編者感佩的，以後將陸續刊載於本刊。

三浦勝次先生是日本馳名的青年畫家，現在服務於本市某大公司擔任美術圖案係長職務，三浦勝次先生的畫既確富於情趣，線條的生動，畫面佈置的新穎，在本期的兩幅畫中便可以看到，並且他已允諾按期賜予作品。

本期封面為藤原英比古先生所作，藤原先生是日本第一流漫畫家，作品之超越自不待贅言。

據華北漫畫壇前輩張之傑先生談，神士型漫畫家張英超將來北京一試，同時北京漫畫壇一定將增添一番熱鬧氣氛的。張英超的作品是滿溢着美國味的浪漫氣氛，對於活躍在大都市中的夜總會，跳舞場，交際場……一切有着時髦人物踴躍的角落，都予以極細膩的。尖酸化的描繪，所以他的畫是顯明具有新實派的特質的。

本期中胡應子幾幅作品，線條上直追張英超，並且有着張英超作風以外的詩意的風格，這是該特別推薦的。

上期本刊第十四頁日本漫畫介紹中的「圓聲的鐘聲」河島浪矢作與「圓聲的鐘聲」堀野六郎作的兩幅畫，題目和作者姓名互排顛倒，實係手民之誤，特此更正。

傅蔭先生自本刊發行來始終維護，屢屢賜稿佳作，隨情熱忱，謹此致謝。本期之七幅人物素描，雖自稱習作，然而在線條上，力量上，……都已有相當成就。

何紹君與李湛二位皆為現代青年漫畫家，作品已屢見本刊，何紹君作風的廣實，與李湛的簡明都已奠定了他們的前途的光明。

(編者)

北京漫畫 每月卅日出版

每冊定價二角

第五號 (民國二十九年十月三十日出版)

發行 武德報社

北京王府井大街二一七號 電話五局四四四一號

總代 華北文化書局

北京王府井大街二一七號 電話五局〇三〇二號

徵稿啓事

本刊為公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從優，徵稿範圍：
時事漫畫、政治漫畫、諷刺漫畫、趣味漫畫、風俗漫畫、歷史漫畫、漫畫消息、漫畫理論、漫畫、漫、插、漫、文

廣告刊例

種別	封面內面	封面外面	通
全	七十元	六十元	四十元
半	四十元	三十元	二十元
四分之一	二十元	十五元	十元

武德報	每月五日、十五日	廿五日出版
民衆報	每日出版	
新秩序	每月十五日出版	
婦女雜誌	每月十五日出版	
新中國	每月一日出版	
時事畫報	每月五日、十五日	廿五日出版
兒童新聞	每月三日、十三日	廿三日出版
兒童畫報	每月十五日出版	

發行所 北京王府井大街一七一號



「！老到頭白婦夫您祝！」

作 魯 泰

巴利哈

粒肝魚聖

伴侶們！

欲享健康的

幸福應當常吃；

囍

囍

囍

囍

囍

每天服用二三粒



14881
57343

三三三